

VIDEOGRAPHY FIONA RUKSCHCIO

<common.places 2>

music: Elke Bitter

german with english subtitles

A 2018, 77 min. Award: local artist 2018, crossing europe

"Am Anfang war ich sehr verliebt..." - 40 Jahre Wiener Frauenhäuser

A video for the 40 year exhibition of Wiener Frauenhäuser

A 2018, 26 min.

Three spots for Frauenhäuser Wien:

Keine Gewalt gegen Frauen

A 2018, 1:42 min.

Mut zu gehen,

A 2018, 1:35 min.

Wenn Liebe weh tut

A 2018, 1:51 min.

„Ein Prozess. Das Protokoll.“ ([„A trial. The record.“](#))

voices: Judith Schmid, Frank Wonsak

A 2015, 10 min.

„Tanzendes Brusthaar“ (dancing chesthair)

music: Wanja Hof

A 2014, 3:20 min

„Der Zug/ im Abfahren“ („The train, leaving“)

with Esther and Judith Fraund,

D 2014, 23 min.

„retaped Rape“

GB 2012, 75 min.

„Collecting life: Die Kaskaden des Dr. P.“

music: Nick Cash

A 2012, 28 min.

„Die Kaskaden des Dr. P.“

camera: Philipp Gruy, music: Nick Cash

A 2012, 24:30 min.

„Aktienvideo 2“

A 2011, 39:50 min.

„Die asphaltierte Auffahrt zum Haus meines Vaters“ („The new driving up to my father's house“)

F 2011, 8 min.

„Die Auffahrt zum Haus meines Vaters bei Regen“ („The driving up to my father's house by rain“)
F 2011, 6:42 min.

„Die Auffahrt zum Haus meines Vaters bei Nacht“ („The driving up to my father's house at night“)
F 2011, 6:53 min.

„Carnival Of The Senseless“
Musikvideo für Honky's With Humility
F 2011, 6:46 Min.

„Le portrait à la montre“
music: UKO (Jürgen Nussbaum)
F/A 2008/9, 28 min.

„Things change/ Things don't change“
voice: Josef Wenzel Hnatek
F/A 2009, 5:12 min.

„Wichtig ist was anderes“ („Important is something else“)
music: Antonija Pacek
A 2008/9, 11 mn.

„Der kleinste gemeinsame Nenner“ („the least common denominator“)
music: Itemio
A 2006, 7:40 min.

„...im Ernstfall ist alles anders“
music: Nick Cash
A 2006, 33 min.

„Die Auffahrt zum Haus meines Vaters“ („The driving up to my father's house“)
F 2005, 8 min.

„Aktienvideo“
A 2003+2006, 43:37 min.

„I would be delighted to talk Suffrage“
music: Nick Cash
GB 2004/5, 30 min.

„Auf Wiedersehen/ Good-bye!“
J/A 2004, 5 Min

„SchatziMausi“
interactive videoinstallation
2003/04

„Un jour comme un autre“
Installation with two projections, music: Yuji Yasunaga
F 2003, 23 min.

„Le Panthéon“
music Yuji Yasunaga
F 2003, 10 min.

„O.T./Wandmalerei“
F 2003, mute installation, Sphinx 14 min, Landschaft 36 min, Schlüssel 35 min, blau 67 min, Tee 48 min

„Um Antwort wird gebeten“
music: Werner Geier
A 2003, 41 min.

„relaxation esoteric for artists“ https://2003.diagonale.at/film_detail@filmid=1035.htm
Mit Ken Sor
A 2002, 10 min.

„Real Emotions“
mute
A 2002, 120 min

„All I want is a good night's sleep“
Mute film, setting into music: Sonomat Beta & Impuls
A 2001, 43 min.

„Simultaneous Disco“
mute installation
A 2001, 120 min.

„passim“
music Marcin Stelmaszczyk
I 2000, 28 min.

„Bill Posters will be prosecuted“
music: Almut Bertha
GB 1999, 23 mn.

#3: <self-defence ear-flaps>
A 1999. 7 min.

#2: <scholaric strato/sphere>
A 1999, 13 min.

#1: <common.places>
A 1999, 47 min., award „Innovatives Kino 2000“ der Diagonale

„Sabine und Peter auf dem Sofa“ („Sabine and Peter on the couch“)
Mute
A 1998, 7 min.,

„schminki 1,2 + 3“
A 1998, 8 min.